

高一下学期期末考试练习

语文试题

(考试时间: 150 分钟 总分: 150 分)

命题人: 高一语文备课组 审题人: 高一语文备课组

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷和答题卡上。

2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。

3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 1 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

曹雪芹的祖父曹寅是一位深受唐诗影响的诗人, 再加上曾奉旨刊刻《全唐诗》, 唐诗从曹寅开始成为曹家的家学。受此影响, 曹雪芹将唐诗之美融入小说创作, 把中国古代小说艺术推上了顶峰。

小说《红楼梦》和唐诗之间的关系极为密切。首先, 学界诸多学者认为《红楼梦》书名是从唐诗中来, 只是具体从哪一首唐诗而来, 则没有定论。有人认为是从白居易《秦中吟》的诗句“红楼富家女, 金缕绣罗襦”而来, 也有人认为是从李商隐《春雨》“红楼隔雨相望冷”而来, 我认为韦庄《闺月》中的“美人情易伤, 暗上红楼立”也十分切合小说基调。不论哪首唐诗, 可以肯定的是小说的书名深受唐诗“红楼”意象的影响。

小说中对唐诗的引用更是不胜枚举。据统计,《红楼梦》前八十回直接引用各代诗文共 90 处, 其中唐诗占了近 40%。如果作者自身才识不够, 引用诗歌就容易画蛇添足。但是《红楼梦》中的唐诗引用恰到好处, 对小说情节的帮助作用巨大。

小说前八十回中直接引用最多的是盛唐时期的诗人诗句, 其次是中晚唐, 唯独没有直接引用初唐诗歌。不过小说中有些诗歌模仿初唐诗早已为学界所认同。小说更有多处化用晚唐诗句。他经常使用知名度不太高的晚唐诗人的诗句, 并能够做到信手拈来, 如第十七至十八回宝玉所说“蓼汀花溆”的“蓼汀”二字当从晚唐诗人罗邺的“暮天新雁起汀洲, 红蓼花开水国愁”(《雁》)想来。曹雪芹用善于发现美的眼光, 发现了这些不为普通大众读者所熟知的好诗, 使得《红楼梦》不落俗套, 超出一提唐诗则李杜等名家名作的格局。即使是引用较少的中唐诗, 曹雪芹也十分欣赏, 化用在小说情节之中, 如“史湘云醉眠芍药裯”一

节就是化用了卢纶的《春词》。

甲戌本第一回侧批说：“余谓雪芹撰此书，中亦为传诗之意。”“传诗之意”包含了传作者的诗学观念。在小说中最为直接体现诗学观念的就是小说中出现许多人物的诗论。虽然《红楼梦》中的诗论不能完全等同于曹雪芹本人的诗学理论，但是我们不能将它与曹雪芹的审美观念分开来，小说人物的诗论或多或少都有作者自己的感情倾向。

通过以上分析，我们可以看出曹雪芹和唐诗的渊源极深，他的诗学观大体上是宗唐派，但是他又并不否定宋诗，在把唐诗标举为最高典范的同时，也赞许那些能够突破唐诗藩篱的后世诗歌。

（摘编自陶然、李能知《曹雪芹与唐诗的渊源》）

材料二：

对真正的诗人之诗与小说中的诗要分别来看。如果说把《红楼梦》的诗词放在杜甫、李白、苏东坡写的诗词中去衡量，它实在不能说是很好的作品。而如果作为小说里面的诗词来看待，《红楼梦》中的诗词又是了不起的。《红楼梦》中的诗词大致可以分为三种不同类别。第一类诗词是作为一种暗示的性质，要介绍小说的人物，预先用诗词来介绍。金陵十二钗的正副册判词，用了很多拆字、谐音的方法来总括小说里主要女性的平生。这一类作品非常巧妙恰当地来概括、暗示每个人的性格和命运，可是不是很好的诗词。

《红楼梦》中还有另外一类诗词。小说中的女孩子往往组织一些诗社、词社。比如在菊花开时，组织菊花的诗社，大家都写菊花诗。作为一个男性，曹雪芹要设身处地设想人物的境遇、性情，按照她们的个性写出不同风格的作品来，这是很了不起的地方。在《红楼梦》第七十回中写结社来填写柳絮词。一篇是林黛玉的《唐多令》，其中写道：“粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐队成毬。漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。”这是林黛玉眼中的柳絮。“粉堕百花洲”，在中国大陆的北方，每到春天，常随风飘舞着很多柳絮。在诗词里面，柳絮是非常美的，“蒙蒙乱扑行人面”，但我们若真是生活在柳絮中也很烦恼的。我上大学时的辅仁大学女校校舍在恭王府。每到春天，教室敞开门和窗户，柳絮飘飞在庭院之中，卷成一团，又飘到讲堂之中，真是“一团团逐队成毬”。正如苏东坡的一首柳絮词：“似花还似非花，也无人惜从教坠。”你说它是花吗？它不像别的花开在枝头上。“漂泊亦如人命薄”，柳絮之没有人珍惜，柳絮之随风飘落，正与林黛玉相似，她母亲死了，后来父亲也死了，所以她不得不只身一人寄居在贾府。“缱绻”是一种徘徊、缠绵不断的样子，可是“空缱绻”，没有人珍惜它。这完全是林黛玉的性格、林黛玉的生平。这些诗词配合了角色的性格命运，写出不同风格来。

而《红楼梦》里真正好的诗词是写出作者自己内心的一份真正的感情和感慨。开篇第一首诗词是《顽石偈》：“无才可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”青埂峰下那块石头是当时女娲炼石补天时留下的。这个顽石整天悲叹，那些石头都有补天的作用，独有我是荒废了，于是它就要求道士僧人带它到红尘中去。可是它来到红尘又怎么样？中国古代封建社会，要有用，唯一的路子就是学仕途经济之学，走仕途经济之路。贾宝玉追求的落空，正是曹雪芹对人生的失望。这些借书中情事写作者

自己悲慨的诗是值得注意的，因为这类诗真正表现了作者写作《红楼梦》的内心感情和动机，是作者真正地、从内心中抒写出来的，是他自己生活的经历，是透过他自己对于生命的体验写出来的作品。

（摘编自叶嘉莹《漫谈〈红楼梦〉中的诗词》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 材料一的作者不认同《红楼梦》书名出自白居易、李商隐，认为韦庄的《闺月》才是其出处。
 - B. 《红楼梦》中出现的直接体现诗学观念的许多人物诗论，可以看作是曹雪芹本人的诗学理论。
 - C. 叶嘉莹认为《红楼梦》诗词虽比不上古代名家的作品，但这些诗词在小说中自有其独到的价值。
 - D. 《红楼梦》引用苏轼的柳絮词，以柳絮的随风飘落、无人珍惜，暗示了林黛玉的人生际遇。
2. 依据两则材料，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 《红楼梦》全书直接引用盛唐诗句最多，可见盛唐诗歌对曹雪芹的影响远超其他时期的诗歌。
 - B. 林黛玉的《唐多令》是曹雪芹依照林黛玉的遭遇和性情量身定制的，内容符合她的个性特点。
 - C. 叶嘉莹将《红楼梦》中的诗词分为三类，对其中借书中情事抒作者内心情感的一类评价最高。
 - D. 两则材料均写到《红楼梦》中的诗词，而探究的方向各不相同，体现了作者不同的写作目的。
3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）
 - A. 《红楼梦》第二十三回中，黛玉想起的诗句“水流花谢两无情”引自唐代诗人崔涂的《春夕》。
 - B. 《红楼梦》第二十三回中，黛玉和宝玉一起阅读《莺莺传》，“但觉词藻警人，余香满口”。
 - C. 《红楼梦》第五十回中，探春在芦雪庵的联句“价高村酿熟”是化用了晚唐诗人郑谷的诗句。
 - D. 《红楼梦》第四十八回黛玉教香菱学写诗，要求她先细心揣摩熟透王维等名家诗作，夯实基础。
4. 下列对两则材料内容的理解与推断不正确的一项是（ ）
 - A. 在小说创作中恰如其分地引用、化用诗词，可以增强小说的文学底蕴，提升小说的艺术性。
 - B. 曹雪芹视唐诗为典范，也赞许能突破唐诗藩篱的后世诗歌，体现出优秀作家兼容并包的胸怀。
 - C. 《红楼梦》中的诗词和真正的诗人创作的诗词都属文学范畴，应以同样的标准来评价其优劣。
 - D. 叶嘉莹对黛玉的《唐多令》的解读启示我们，品析主要意象，能更好地走进诗歌的情感世界。
5. 曹雪芹在《红楼梦》中的诗词运用方面有哪些出色的表现？请结合两则材料简要概括。

【答案】1. C 2. A

3. B 4. C

5. ①恰到好处地引用唐诗，使引诗对小说的情节产生巨大的帮助作用；②能信手化用知名度不太高的诗人诗句，使《红楼梦》的诗词化用不落俗套；③曹雪芹把自己的诗学观念、审美观念融进《红楼梦》人物的诗论中，使诗论与诗作相得益彰；④在诗词中采用拆字、谐音等方法概括、暗示人物生平及结局，提领全书内容；⑤能设身处地按照人物的不同境遇、个性写出自然贴合其性格、身份的诗词，使诗词助力形象塑造；⑥能巧妙借助书中情事，运用诗词抒写作者自己的生命悲慨，表达自己的真情实感。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “不认同《红楼梦》书名出自白居易、李商隐，认为韦庄的《闺月》才是其出处”曲解文意。由原文“有人认为是从白居易《秦中吟》的诗句……我认为韦庄《闺月》中的‘美人情易伤，暗上红楼立’也十分切合小说基调”可知，作者并没有否定书名出自白居易、李商隐的看法，只不过提到韦庄的《闺月》也十分切合小说基调。

B. “可以看作是曹雪芹本人的诗学理论”错误。由原文“虽然《红楼梦》中的诗论不能完全等同于曹雪芹本人的诗学理论，但是我们也不能将它与曹雪芹的审美观念分开来”可知，选项“可以将作品中的人物诗论看作作者的诗学理论”判断有误。

D. “《红楼梦》引用苏轼的柳絮词”错误。由原文“正如苏东坡的一首柳絮词：‘似花还似非花，也无人惜从教坠。’”可知，不是“《红楼梦》引用苏轼的柳絮词”，而是叶嘉莹引用苏东坡的词来分析《唐多令》中的柳絮意象。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “全书直接引用盛唐诗句最多”错误。由原文“小说前八十回中直接引用最多的是盛唐时期的诗人诗句”，选项把“前八十回”扩大为“全书”；选项“可见盛唐诗歌对曹雪芹的影响远超其他时期的诗歌”的推断于文无据，材料一第④段主要写曹雪芹与唐诗的渊源，并不能得出“盛唐诗歌对曹雪芹的影响远超其他时期的诗歌”的结论。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一的观点是“曹雪芹和唐诗的渊源极深，他的诗学观大体上是宗唐派”。

B. “《莺莺传》”不是诗词，“但觉词藻警人，余香满口”写两人读《莺莺传》的感受、体验，不能体现曹雪芹和唐诗的渊源。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生根据材料进行判断、推理的能力。

C. “应以同样的标准来评价其优劣”错误。由原文“对真正的诗人之诗与小说中的诗要分别来看……”可知，小说中的一些诗词本身并没有写得很好，却因契合小说人物性格情感、能有效推动情节发展而成为小

说中的好诗。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①结合材料一第②段内容“如果作者自身才识不够，引用诗歌就容易画蛇添足。但是《红楼梦》中的唐诗引用恰到好处，对小说情节的帮助作用巨大”可知，恰到好处地引用唐诗，使引诗对小说的情节产生巨大的帮助作用。

②结合材料一第④段“小说更有多处化用晚唐诗句。他经常使用知名度不太高的晚唐诗人诗句，并能够做到信手拈来”可知，能信手化用知名度不太高的诗人诗句，使《红楼梦》的诗词化用不落俗套。

③结合材料一第⑤段“甲戌本第一回侧批说：‘余谓雪芹撰此书，中亦为传诗之意。’……小说中出现许多人物的诗论”可知，曹雪芹把自己的诗学观念、审美观念融进《红楼梦》人物的诗论中，使诗论与诗作相得益彰。

④结合材料二第①段“第一类诗词是作为一种暗示的性质，……这一类作品非常巧妙恰当地来概括、暗示每个人的性格和命运”可知，在诗词中采用拆字、谐音等方法概括、暗示人物生平及结局，提领全书内容。

⑤结合材料二第②段“曹雪芹要设身处地设想人物的境遇、性情，按照她们的个性写出不同风格的作品来，这是很了不起的地方”可知，能设身处地按照人物的不同境遇、个性写出自然贴合其性格、身份的诗词，使诗词助力形象塑造。

⑥结合材料二第③段“《红楼梦》里真正好的诗词是写出作者自己内心的一份真正的感情和感慨”“这些借书中情事写作者自己悲慨的诗是值得注意的……是透过他自己对于生命的体验写出来的作品”可知，能巧妙借助书中情事，运用诗词抒写作者自己的生命悲慨，表达自己的真情实感。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成小题。

春联儿

叶圣陶

出城回家常坐鸡公车。十来个推车的差不多全熟识了，只要望见靠坐在车座上的人影儿，或是那些抽叶子烟的烟杆儿，就辨得清谁是谁。其中有个老俞，最善于招揽主顾，见你远远儿走过去，就站起来打招呼，转过身，拍拍草垫，把车柄儿提在手里，这就叫旁的车夫不好意思跟他竞争，主顾自然坐了他的。

老俞推车，一路跟你谈话。他原籍眉州，苏东坡的家乡，五世祖放过道台，只因家道不好，到他这一辈流落到成都。他在队伍上当过差，到过雅州和打箭炉。他种过庄稼，利息薄，不够一家子吃的，把田退了，跟小儿子各推一挂鸡公车为生。大儿子前方打国仗，由二等兵升到了排长，隔个把月二十来天就来封信，封封都是航空挂。他记不清那些时时改变的地名，往往说：“他又调动了，调到什么地方——他信封

上写得清清楚楚，下回告诉老师你吧。”

约莫有三四回出城没遇见老俞。听旁的车夫说，老俞的小儿子胸口害了外症，他娘听信邻居妇人家的话，没让老俞知道就请医生给开了刀，不上三天就死了。老俞哭得好伤心，哭一阵子跟他老婆拼一阵子命。哭了大半天才想起收拾他儿子，把两口猪卖了买棺材。那两口猪本来打算腊月间卖，有了这本钱，他就可以做一些小买卖，不再推鸡公车，如今可不成了。

一天，我又坐老俞的车。看他那模样儿，上下眼皮红红的，似乎喝过几两白干酒，颧骨以下的脸颊全陷了进去，左边陷进更深，嘴就见得歪了。他改变了往常的习惯，只顾推车，不开口说话，呼呼的喘息声越来越粗，我的胸口也仿佛感到压迫。

“老师，我在这儿想，通常说因果报应，到底有没有的？”他终于开口了。

我知道他说这个话的所以然，回答他说有或者没有，一样地嫌啰嗦，就含糊其辞应接道：“有人说有的，我也不大清楚。”

“有的吗？我自己摸摸心，拷问自己，没占过人家的便宜，没糟蹋过老天爷生下来的东西，连小鸡儿也没踩死过一只，为什么处罚我这样地凶？老师，你看见的，长得结实干得活儿的一个孩儿，一下子没有了！莫非我干了什么恶事，自己不知道？我不知道，可以显个神通告诉我，不能马上处罚我！”

这跟《伯夷列传》里的“天之报施善人其何如哉！”“倘所谓天道是耶非耶？”是同类的调子，我想，我不敢多问，随口地说：“你把他埋了？”

“埋了，就在邻居张家的地里。两口猪，卖了四千元，一千元的地价，三千元的棺材——只是几块薄板，像个火柴盒儿。”

“两口猪才卖得四千元？”

“腊月间卖当然不止，五千六千也卖得。如今是你去央求人家，人家买你的是帮你的忙，还论什么高啊低的。唉，说不得了，孩子死了，猪也卖了，先前想的只是个梦，往后还推我的车子——独个儿推车子，推到老，推到死！”

我想起他跟我同年，甲午生，平头五十，莫说推到死，就是再推上五年六年，未免太困苦了。

于是转换话头，问他的大儿子最近有没有信来。

“有，有，前五天接了他的信。我回复他，告诉他弟弟死了，只怕送不到他手里，我寄了航空双挂号。我说如今只剩下你一个了，你在外头要格外保重。打国仗的事情要紧，不能叫你回来，将来把东洋鬼子赶了出去，你赶紧就回来。”

“你明白，”我着实有些激动。

“我当然明白。国仗打不胜，谁也没有好日子过，第一要紧是把国仗打胜，旁的都在其次。——他信上说，这回作战，他们一排弟兄，轻机关枪夺了三挺，东洋鬼子活捉了五个，只两个弟兄受了伤，都在腿上，没关系。老师，我那儿子有这么一手，也亏他的。”

他又琐琐碎碎地告诉我他儿子信上其他的话，吃些什么，宿在哪儿，那边的米价多少，老百姓怎么样，上个月抽空儿自己缝了一件小汗褂，鬼子的皮鞋穿上脚不如草鞋轻便，等等。我猜他把那封信总该看了几十遍，每个字都让他嚼得稀烂，消化了。

他似乎暂时忘了他的小儿子。

新年将近，老俞要我替他拟一副春联儿，由他自己去写，贴在门上。他说好几年没贴春联儿了，这会子非要贴一副，洗刷洗刷晦气。我就替他拟了一副：

有子荷戈庶无愧

为人推轂亦复佳

约略给他解释一下，他自去写了。

有一回我又坐他的车，他提起步子就说：“老师你替我拟的那副春联儿，书塾里老师仔细讲给我听了。好，确实好，切，切得很，就是我要说的话。有个儿子在前方打国仗，总算对得起国家。推鸡公车，力气换饭吃，比哪一行正经行业都不差。老师，你是不是这个意思？”

我回转身子点点头。

“老师你真是摸到了人家心窝里，哈哈！”

（选自《中国现当代文学作品鉴赏》，语文出版社2017年版）

[注]①鸡公车：当时四川成都地区一种独轮手推车。

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 老俞的祖辈做过地方长官，家道中落的他流落到成都，参过军，种过庄稼，现在依靠推独轮手推车谋生。
- B. 小儿子的死，对老俞打击很大，他怀疑因果报应论，质问老天为什么这样惩罚他，但他并没有一蹶不振。
- C. 只因家里两口猪才卖了四千元，老俞做小买卖的梦想破灭了，他决定以后继续推独轮车，推到老，推到死。
- D. “我”给老俞拟对联这个情节，表现出了“我”对这个同龄人的理解和同情，也是对他人生写照的评价。

7. 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第一段对老俞的动作描写，表现出他主动、热情的特点，使人物形象跃然纸上。
- B. 引用《伯夷列传》的话，承上启下，引出后文他大儿子的近况，使文章过渡更自然。
- C. 老俞多次提到前线大儿子的来信，流露出他对大儿子在外打国仗的无比自豪之情。
- D. 作者以朴素平淡的文字，表达了对像老俞一样的普通劳动者的同情与赞美。

8. “我”在文本中的主要作用是什么？请简要分析。

9. 顾炎武说：“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣。”请结合文本相关内容谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. B

8. ①情节上：“我”是线索人物，贯穿了全文始终，使情节更加紧凑。通过“转换话头”“写对联”等情

节，推动了情节发展；②人物形象上：通过“我”拟写对联的内容，衬托主人公老俞勤劳朴实、深明大义的形象，表现出老俞朴素而又崇高的情怀。③艺术效果上：我是老俞生活经历的见证者、亲历者和叙述者，使小说内容更真实。

9. ①顾炎武所说的“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣”的意思是天下的兴盛、灭亡，每一个普通老百姓都有义不容辞的责任。②老俞是独轮手推车的老车夫，一个普通人，能将国家民族利益置于个人利益之上，嘱咐大儿子为国打仗。老俞支持大儿子在前线为国家民族作战，为保卫国家承担了责任。③“我”是普通老师，送给老俞一副对联，既是对老俞的安慰和他爱国精神由衷的敬佩，也是“我”对爱国行为的支持与弘扬。④老俞的大儿子，出身平凡普通，能不顾个人利益，为民族国家利益上前线，尽了保家卫国的责任。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “只因家里两口猪才卖了四千元”错。由原文“埋了，就在邻居张家的地里。两口猪，卖了四千元，一千元的地价，三千元的棺材——只是几块薄板，像个火柴盒儿”可知，不只是因为猪卖便宜了，还因为小儿子的死。

故选 C。

【7题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “引出后文他大儿子的近况”错。《伯夷列传》的话没有引出后文的作用，是“我”“转换话头”才引出他大儿子的近况。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生对文中第一叙述人称“我”的作用的分析能力。

①结构情节上：“我”是线索人物，贯穿了全文始终，推动了情节发展。“约莫有三四回出城没遇见老俞。听旁的车夫说，老俞的小儿子胸口害了外症”“一天，我又坐老俞的车”“新年将近，老俞要我替他拟一副春联儿，由他自己去写，贴在门上”“有一回我又坐他的车”，“我”亲耳听到、看到老俞发生的人生变故，又与老俞对话，给他拟春联，“我”贯穿全文，见证了老俞一家的命运变迁。

②人物形象上：“我”为老俞这种可贵的精神所感动，因此写了这副对联送给他。通过“我”拟写对联的内容“有子荷戈庶无愧，为人推毂亦复佳”可知，春联实际上是车夫老俞的精神写照，它既能体现老俞那种勤劳朴实、深明大义的形象和自顾不暇尚能勇于承担国家、社会责任的高尚品德，也表现出老俞不屈于悲惨命运压迫的韧性和朴素而又崇高的情怀。

③表达效果上：“我”是老俞生活经历的见证者、亲历者和叙述者，使小说内容更真实。“约莫有三四回

出城没遇见老俞。听旁的车夫说，老俞的小儿子胸口害了外症”“看他那模样儿，上下眼皮红红的，似乎喝过几两白干酒……”“我知道他说这个话的所以然，回答他说有或者没有，一样地嫌啰嗦，就含糊其辞应接道：‘有人说有的，我也不大清楚’”，“我”听旁的车夫讲述老俞的遭遇小儿子死去的事情，又亲眼看见老俞丧子之后的模样，还跟老俞有因果报应的对话，“我”使故事更具真实感。

【9题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①顾炎武“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣”大意是说，国家的兴旺与衰亡，即使是普通人也有责任。近代以来，“天下兴亡，匹夫有责”逐渐成为中国人民爱国精神的高度概括。

②“他种过庄稼，利息薄，不够一家子吃的，把田退了，跟小儿子各推一挂鸡公车为生。大儿子前方打国仗”，文中的主人公老俞是独轮手推车的老车夫，一个普通人，“我”回复他，告诉他弟弟死了，只怕送不到他手里，我寄了航空双挂号。我说如今只剩下你一个了，你在外头要格外保重。打国仗的事情要紧，不能叫你回来”，在痛失小儿子的情况下，依然写信给大儿子说“打国仗的事情要紧”“将来把东洋鬼子赶了出去”“国仗打不胜，谁也没有好日子过”，由此可见老俞虽身处底层也能将国家民族利益置于个人利益之上，表现出朴素而又崇高的爱国情怀。

③文中的“我”身为老师，也是普通人，送给老俞一副对联“有子荷戈庶无愧，为人推毂亦复佳”，春联实际上是车夫老俞的精神写照，它既能体现老俞身上那种自顾不暇尚能勇于承担国家、社会责任的高尚品德，也表现出老俞不屈于悲惨命运压迫的韧性；既是对老俞的安慰和他爱国精神由衷的敬佩，也是“我”对爱国行为的支持与弘扬。

④由“他信上说，这回作战，他们一排弟兄，轻机关枪夺了三挺，东洋鬼子活捉了五个，只两个弟兄受了伤，都在腿上，没关系”可见，老俞的大儿子，出身平凡普通，能不顾个人利益，为民族国家利益上前线，尽了保家卫国的责任。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，共20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

禹出见罪人，下车问而泣之。左右曰：“夫罪人不顺道，故使然焉；君王何为痛之甚至此也？”禹曰：“尧舜之人，皆以尧舜之心为心；今寡人为君也，百姓各自以其心为心，是以痛之也。”

（节选自《说苑·君道》）

材料二：

明主者有三惧：一曰处尊位而恐不闻其过，二曰得意而恐骄，三曰闻天下之至言而恐不能行。何以识其然也？越王勾践与吴人战，大败之，兼有九夷。当是时也，南面而立，近臣三，远臣五，令群臣曰：“闻

吾过而不告者其罪刑。”此处尊位而恐不闻其过者也；昔者，晋文公与楚人战，大胜之，烧其军，火三日不灭，文公退而有忧色，侍者曰：“君大胜楚，今有忧色，何也？”文公曰：“吾闻能以战胜而安者其唯圣人乎若夫诈胜之徒未尝不危也，吾是以忧此。”此得意而恐骄者也；昔齐桓公得管仲、隰朋，辨其言，说其义，正月之朝，令具太牢，进之先祖。桓公西面而管仲、隰朋东面而立。桓公赞曰：“自吾得听二子之言，吾目加明，耳加聪，不敢独擅，愿荐之先祖。”此闻天下之至言而恐不能行者也。

（节选自《说苑·君道》有删改）

材料三：

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家；奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举；楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

（节选自《阿房宫赋》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

吾闻能 A 以战 B 胜而安者 C 其唯圣人乎 D 若夫诈胜之 E 徒 F 未尝 G 不危也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “故使然焉”的“然”与《谏逐客书》中“今取人则不然”的“然”的意思相同。
- B. “令具太牢”的“具”与《鸿门宴》中“具告以事”的“具”意思不相同。
- C. “日益骄固”的“固”与《愚公移山》中“汝心之固”的“固”意思相同。
- D. “函谷举”的“举”与《六国论》中“举以予人”的“举”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 禹偶遇罪人，问其缘由，才知道百姓都按照自己的想法做事，不与他同心同德，所以伤心哭起来。禹以尧舜为楷模，用高尚的道德标准要求自己，身具责任感。
- B. 越王勾践在南面称霸，他对群臣下令说，知道君主的过失必须告知，否则将会给予严厉处罚，他怕自己在得意和顺利的时候骄傲，希望群臣能及时指正。
- C. 杜牧在《阿房宫赋》中指出若六国能爱护自己的百姓，就足以抵抗秦国；若秦爱护六国百姓，就可顺次传到万世都做皇帝。
- D. “人亦念其家”说明人人都有爱家之心，“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”则对秦统治者搜刮民脂只供自己享乐的行径进行了有力抨击。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 自吾得听二子之言，吾目加明，耳加聪，不敢独擅，愿荐之先祖。

(2) 秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

14. 结合三则材料，简要概括真正贤明的君主应当具备哪些品德。

【答案】10 CDF

11. D 12. B

13. (1) 自从我能听到这两个人的忠言，我的眼睛更加明亮，听力更加敏锐，不敢独自占有这些忠言，愿将它们进献给先王祖宗。

(2) 秦人来不及哀悼自己，而后人替他们哀伤；如果后人因为他们感到悲哀却不以他们为鉴，也只能使更后的人又来哀悼这后人啊。

14. ①敢于承担责任（自我检讨、知错能改）；

②虚心纳谏；

③戒奢戒骄；

④爱护百姓。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：我听说以战术和力量得胜并能安顿民众的，恐怕是圣人吧！至于那些以阴谋诡计得胜的人，却很危险啊。

“其……乎”，是固定句式，“若夫”是句首发语词，故应在 CD 处断开；

“诈胜之徒”作“未尝不危也”的主语，主语后可断开，故应在 F 处断开。

故选 CDF。

【11 题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 正确。“然”，都是“这样”的意思。句意：句意：所以造成这样的后果。/现在（陛下）用人却不是这样。

B. 正确。“具”，准备；/详细。句意：便命令准备牛、羊、猪三牲。/详细地把事情告诉了他。

C. 正确。“固”，都是“顽固”的意思。句意：一天天更加骄傲顽固。/你思想顽固。

D. “意思相同”错。“举”，被攻占；/拿，拿着。句意：函谷关被攻下。/拿来送给别人。

故选 D。